
大辽二十四图
从辽朝自身出发的帝国历史画卷
政治 · 战争 · 制度 · 城市 · 社会 · 艺术 · 西续

以辽为正统的二十四个历史节点

本画册不把辽朝处理成宋史的边角，也不以泛化的民族风情代替历史。每幅图锁定一个不可替代的政治事件、制度形成、工程营建或帝国转折，再把经济、社会和文化证据嵌入其中。画面为依据文献、考古和器物常识所作的艺术复原，不等同于建筑测绘、服饰复原图或可释读铭文摹本。

01 潢水土河：涅里重建八部
唐代契丹联盟重组

02 神册受命：柴册建国
神册元年 916

03 制字颁诏：契丹文字进入国家
神册五年以后 920年代

04 上京营建：草原皇都成形
神册三年以后 918起

05 东丹城政：海东秩序重组
天显元年 926

06 燕云州县：腹地纳入帝国
会同元年前后 936-938

07 因俗而治：南北官制汇于一朝
辽朝制度形成期

08 萧绰与统和政治
乾亨四年以后 982起

09 澶渊定局：南境秩序重建
统和二十二年 1004

10 五京驿路：帝国经济的五个节点
五京制度成熟期

11 南京析津府：北方都会日常
辽代中后期

12 雄州榷场：百年边境的和平技术
澶渊定局以后

13 四时捺钵：移动的国家中枢
辽朝中后期

14 东京辽阳：辽东河港与海东世界
辽代中后期

15 陈国公主：女性与皇家物质文明
统和二十八年 1018

16 皇家作坊：金银器的锤揲与錾刻
辽代中期金银工艺

17 鸡冠壶出窑：游牧器形进入瓷器
辽代陶瓷业发展期

18 云居寺刻经：石经保存佛典
辽代持续营建

19 应州木塔：辽代木构工程
清宁二年 1056

20 庆陵壁画：帝国生活进入地下
辽代中后期

21 宣化星图：辽代天文与东西交流
宣化辽墓星图

22 清宁文会：萧观音与辽代音乐诗歌
道宗朝

23 五京陷落：辽朝统治崩解
保大年间 1120-1125

24 皇统西续：辽朝在中亚重建秩序
1124年以后 西辽时期

全册采用辽朝内部视角组织叙事；历史争议处尽量避免把后世定说直接视觉化。



01 潢水土河：涅里重建八部

唐代契丹联盟重组

潢水、土河流域的牧地、营帐与部众会盟构成契丹早期政治重组的场景。辽帝国建立以前，契丹已能整合部众、军役、祭祀与牧业资源。早期八部叙事有史料层累，本图表现政治联盟形成的概貌。



02 神册受命：柴册建国

神册元年 916

阿保机以柴册礼确立皇帝位与新年号。仪式标志契丹由联盟首领体制迈入世袭皇朝，述律后及部族贵族共同参与新国家秩序的建立。



03 制字颁诏：契丹文字进入国家

神册五年以后 920年代

契丹大字、小字与汉文共同进入国家文书。文字支持诏令、印信、碑刻和驿传，把辽朝多语疆域转化为可记录、传递和保存的国家秩序。图中字形仅作结构示意，不是可释读原文。



04 上京营建：草原皇都成形

神册三年以后 918起

上京的皇城、宫城、宫帐、市肆、寺院、仓廪和水系共同构成辽朝都城。它兼有草原政治传统与城市制度，是辽朝自身的国家空间。



05 东丹城政：海东秩序重组

天显元年 926

灭渤海后，辽在故地建立东丹国。旧城、官署和人口技术进入新的政治网络，受降与迁徙也带来深刻变化。画面突出旧城秩序的转换，不把征服美化成无代价的接管。



06 燕云州县：腹地纳入帝国

会同元年前后 936-938

十六州进入辽朝后，幽州及周边农业、州县、市场和仓储继续运转。燕云为辽朝提供重要城市和农耕腹地，也改变了帝国南部的治理结构。



07 因俗而治：南北官制汇于一朝

辽朝制度形成期

北面系统处理部族、军国事务，南面系统治理州县、财赋和刑名，文书最终汇入同一皇权。辽以不同制度组织多元社会，维持一个皇朝的整体运转。



08 萧绰与统和政治

乾亨四年以后 982起

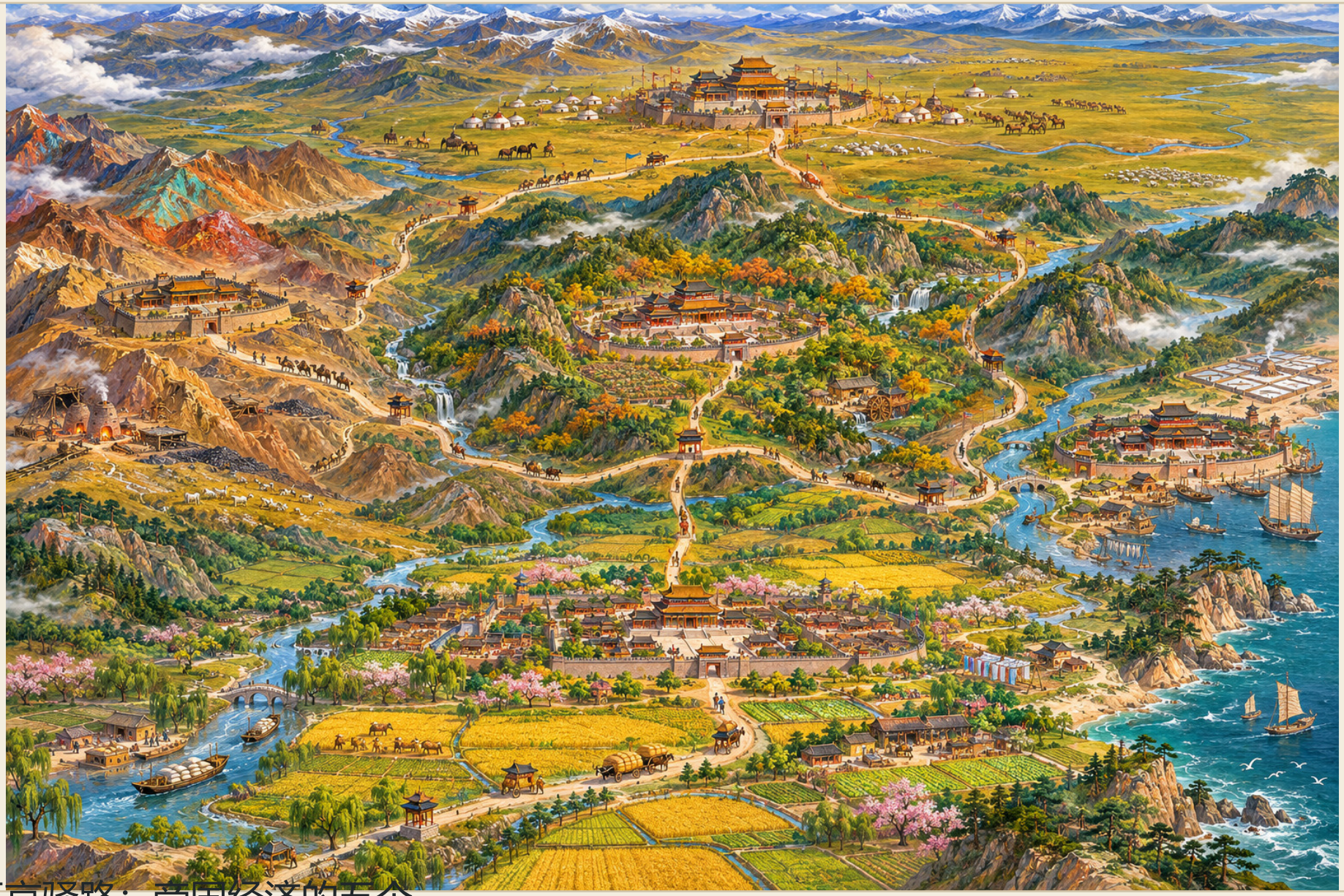
景宗去世后，萧绰辅佐圣宗并统筹军政。她的政治作用体现在决策、用人、外交与国家整饬中，是辽朝盛世形成的重要力量。



09 澶渊定局：南境秩序重建

统和二十二年 1004

辽宋交换誓书，建立长期边境规则，并以银绢履行岁币安排。军事实力与外交制度共同塑造辽朝南境秩序，边境此后形成互市、使聘和冲突管控机制。



10 五京驿路：帝国经济的五个节点

五京制度成熟期

上京、东京、南京、中京、西京分布于不同地理区域。驿路与河流联结牧业、农业、矿冶、海东物产和边防，使辽朝形成跨区域的帝国经济网络。



11 南京析津府：北方都会日常

辽代中后期

析津府的市场、书铺、学舍、作坊和寺院展现辽朝南部都会生活。城市社会包含官民、商旅、工匠与学生，既是辽朝政治中心，也是知识、贸易和手工业空间。



12 雄州榷场：百年边境的和平技术

澶渊定局以后

榷场以验牒、称量、纳税等制度管理跨境贸易。马匹、皮货、茶、绢和瓷器流通，说明长期和平依赖边界管理、使聘和市场规则。



13 四时捺钵：移动的国家中枢

辽朝中后期

皇帝随季节迁徙，捺钵同时承担受朝、断狱、外交、军政和猎渔活动。移动行宫连接牧地、湿地和驿传，体现辽朝适应地理环境的国家治理方式。



14 东京辽阳：辽东河港与海东世界

辽代中后期

东京辽阳连接辽东河港、农业区和东北亚贸易。船舶、仓储、木材、粮食、陶瓷和织物的流动，使辽东成为帝国经济和海东交流的重要区域。



15 陈国公主：女性与皇家物质文明

统和二十八年 1018

陈国公主与驸马墓出土金面具、银丝网络葬衣、琥珀、玉饰和金银器，保存了辽代皇家服饰、工艺与葬仪的珍贵实物。画面为艺术复原，器物细节仍应以考古资料为准。



16 皇家作坊：金银器的锤揲与錾刻

辽代中期金银工艺

辽代金银器以捶揲、錾刻、鎏金和镶嵌见长，纹饰结合草原审美与多种文化因素。作坊中的工匠技术、工具和材料，体现辽朝高度发展的金属工艺。



17 鸡冠壶出窑：游牧器形进入瓷器

辽代陶瓷业发展期

鸡冠壶将皮囊水器的造型转译为陶瓷，是辽代器物创新的代表。窑业吸收游牧生活经验，也通过釉色、烧造和日用场景形成独特物质文化。



18 云居寺刻经：石经保存佛典

辽代持续营建

辽廷支持云居寺石经工程，刻工、校经者和寺院共同保存佛教经典。大型石刻工程汇集文字校勘、雕刻技术、宗教供养和长期组织能力。



19 应州木塔：辽代木构工程

清宁二年 1056

佛宫寺释迦塔以木柱、梁枋和斗拱组成复杂结构。塔体营建需要木材运输、工匠协作和精密施工，体现辽代佛教建筑、工程技术与城市经济的结合。

艺术复原提示：本页以工程结构和施工组织为历史中心。



20 庆陵壁画：帝国生活进入地下

辽代中后期

庆陵壁画绘出四时山水、仪卫、车马、宴饮和日常活动，是研究辽代服饰、器物、礼仪和图像观念的重要材料。墓室壁画既是艺术，也是理解辽人社会生活的历史档案。



21 宣化星图：辽代天文与东西交流

宣化辽墓星图

宣化辽墓穹顶绘有星图、日月、二十八宿及黄道相关图像，展现辽代天文知识和跨文化交流。生成图像对星宿位置作艺术处理，不能代替星图摹本或天文学复原。



22 清宁文会：萧观音与辽代音乐诗歌

道宗朝

萧观音以文学才华闻名，辽廷音乐与诗歌生活也吸收多种传统。此画以文会和乐舞表现辽代宫廷文化，具体曲目、乐器组合属于艺术复原。



23 五京陷落：辽朝统治崩解

保大年间 1120-1125

辽末边政失误、军政动员衰弱及金军进攻共同造成都城相继失守，中央控制力瓦解，军民迁徙，驿路和地方秩序断裂。辽亡原因复杂，不能归结为单一贡鹰事件。



24 皇统西续：辽朝在中亚重建秩序

1124年以后 西辽时期

耶律大石西行后建立西辽，辽朝官号、年号、政治传统和契丹统治延续于中亚。新都、绿洲、草原与商路组成新的帝国世界；辽的历史由此超越五京陷落而继续发展。

史料与复原说明

本册以《辽史》本纪、志、表、列传为叙事骨架，并参考都城考古、墓葬壁画、木构建筑和边疆制度研究。图像生成无法替代器物测绘：契丹文字只表现大字、小字与汉文并用的结构差异，不应当作可释读原文；服饰、军阵与建筑为综合性艺术复原。存在学术争议的早期八部、贡鹰亡国论和木塔始建年代，均避免用单一后世说法作绝对图解。

01 中央研究院史语所：早期契丹八部文本研究

02 国家图书馆：中国记忆·契丹文

03 故宫博物院：辽上京皇城南部建筑基址

04 中国社会科学网：契丹辽文化中的渤海因素

05 《辽史·百官志》：南北面官制度

06 中国人民大学：澶渊以后宋辽边界研究

07 中国国家博物馆：辽代鳞纹银壶与金银工艺

08 九州国立博物馆：契丹——美丽的三位公主

09 故宫博物院：白釉刻花鸡冠壶

10 北京市文物局：房山云居寺石经

11 中国数字科技馆：应县木塔结构与年代

12 河北省文物考古研究院：宣化辽代壁画墓群

13 中国科学院新疆天文台：宣化辽墓星图

14 《辽史》卷三十：耶律大石与辽统西续

画面是史料约束下的艺术创作；任何单件器物、铭文或服饰研究仍应回到考古报告与原始文献。