

大辽二十四图

从辽朝自身出发的帝国历史画卷

政治 · 战争 · 制度 · 城市 · 社会 · 艺术 · 西续

以辽为正统的二十四个历史节点

本画册不把辽朝处理成宋史的边角，也不以泛化的民族风情代替历史。每幅图锁定一个不可替代的政治事件、制度形成、工程营建或帝国转折，再把经济、社会和文化证据嵌入其中。画面为依据文献、考古和器物常识所作的艺术复原，不等同于建筑测绘、服饰复原图或可释读铭文摹本。

01 涅里重建八部
唐开元、天宝间的契丹政治重组

02 神册受命
神册元年 916

03 制字颁诏
神册五年以后 920年代

04 上京营建
神册三年以后 918起

05 灭渤海建东丹
天显元年 926

06 燕云入辽
会同元年前后 936-938

07 太宗入汴
大同元年 947

08 南北枢密院
世宗朝 10世纪中叶

09 高梁河之战
保宁十一年 979

10 萧绰摄政
乾亨四年以后 982起

11 岐沟关之战
统和四年 986

12 澶渊定局
统和二十二年 1004

13 统和盛世
圣宗亲政时期 10-11世纪之交

14 五京成制
重熙十三年以后 1044起

15 百年边境
澶渊定局以后

16 四时捺钵
辽朝中后期的移动中央

17 属国秩序
重熙年间 1032-1055

18 应县木塔营建
辽清宁二年 1056

19 庆陵营建
辽代中后期

20 太康政变
大康元年至三年 1075-1077

21 贡鹰之裂
天祚朝前后

22 出河店之战
天庆四年 1114

23 海上之盟与五京陷落
保大年间 1120-1125

24 皇统西续
1124年以后及西辽时期

全册采用辽朝内部视角组织叙事；历史争议处尽量避免把后世定说直接视觉化。



01 涅里重建八部

唐开元、天宝间的契丹政治重组

涅里整合凋散部众、扶立阻午可汗并重建鼓旗秩序。画面以八方部众汇入会盟场为骨架，军役登记、祭祀、牧业和互市共同说明：辽帝国建立以前，契丹已经拥有能够重组社会与战争资源的政治联盟。



02 神册受命

神册元年 916

阿保机以柴册礼确立皇帝位与新年号。三层柴坛、祖先神主、玉册印玺、述律后并立以及部族贵族与汉官同场，标志契丹由联盟可汗制迈入世袭皇朝。



03 制字颁诏

神册五年以后 920年代

契丹大字、小字与汉文共同进入诏令、印信、碑刻和驿传。文字并非风俗符号，而是辽朝将多语疆域转化为可记录、可传递、可归档的国家秩序。画中字形仅表现书写系统差异，不伪造可释读正文。



04 上京营建

神册三年以后 918起

东向为尊的皇城轴线、宫城、宫帐、市场、寺院、仓廪和草原水系共同构成上京。它既不是单纯的游牧营地，也不是照搬中原都城，而是辽朝自身政治传统与城市制度的结合。



05 灭渤海建东丹

天显元年 926

忽汗城受降后改为天福城，渤海故地建立东丹国，皇太子耶律倍受封人皇王。受降、册封、旧官登记和人口迁徙同时出现，呈现征服如何转化为对辽东州县与人力的重新组织。



06 燕云入辽

会同元年前后 936-938

十六州图籍、户册和州县印信在幽州城门交接。档案车、地方官署、市场与农田仍在运转，说明燕云不是临时占领区，而是凭借既有编户、农业和城市体系进入辽朝腹心。



07 太宗入汴

大同元年 947

辽太宗备法驾入汴，在崇元殿受朝并改国号。殿内皇帝礼仪与殿外军粮告急、征发失序并置，既呈现混一天下的政治理想，也不回避占领中原时的后勤与治理失败。



08 南北枢密院

世宗朝 10世纪中叶

北面系统处理部族、军国与牧地，南面系统处理州县、财赋与刑名，文书最终汇入同一皇权。因俗而治不是两个国家并列，而是辽朝在一个中央之下组织不同社会的制度选择。



09 高梁河之战

保宁十一年 979

宋军围攻南京后，耶律休哥、耶律斜轸分左右翼突击高梁河。火炬、河道、围城军阵和骑兵两翼构成战场核心，辽朝由此守住南京，并使燕云归属格局长期稳定。



10 萧绰摄政

乾亨四年以后 982起

景宗遗命之后，萧绰辅佐幼帝圣宗，直接统筹军政。行营中的信使、边报、军籍和民事请诉说明她的权力来自持续决策与制度运作，而非偶然的宫廷代理。



11 岐沟关之战

统和四年 986

辽军以侦察、骚扰、断粮和集中追击瓦解宋军三路北伐。画面让粮车、山道、河流与骑兵机动共同解释胜负，避免把大规模战争缩减为个别名将的传奇。



12 澶渊定局

统和二十二年 1004

辽军南下至澶州，双方交换誓书，宋每年输银十万两、绢二十万匹。辽廷核验誓书与银绢，军阵和边河在后，表现辽朝以战场压力和外交制度共同塑造南境秩序。



13 统和盛世

圣宗亲政时期 10-11世纪之交

中京建设、法令整合、开仓赈济、科举取士与多族使臣汇入一条城市轴线。繁荣不靠空泛宫廷陈列，而由粮仓、学校、官署和文书共同证明。



14 五京成制

重熙十三年以后 1044起

上京为根本，东京经营辽东，南京统摄幽燕，中京居中联络，西京镇云朔。五京与驿路将草原牧业、燕云农业、辽东物产、矿冶和边防组织为一个帝国空间。



15 百年边境

澶渊定局以后

界河桥上交验牒书与银绢，两岸榷场分别交易马匹、羊皮、茶、绢、药材和瓷器。烽燧无烟、边民耕作，说明百年和平并非自然状态，而是守界、使聘、互市和冲突管控的制度成果。



16 四时捺钵

辽朝中后期的移动中央

春水钩鱼与头鱼礼只是画面入口，行宫同时处理奏章、断狱、使节、驿传和军队调度。捺钵并非脱离政治的游乐，而是适应辽朝地理与社会结构的移动政府。



17 属国秩序

重熙年间 1032-1055

高丽、西夏和北方诸部的使团沿不同路线进入同一辽廷礼仪。册封、婚盟、贡赋、战争与和议构成多层关系；这些国家并非辽朝州县，却共同承认其在东北亚秩序中的中心地位。



18 应县木塔营建

辽清宁二年 1056

八角木塔以层层柱网、梁枋和斗拱形成稳定结构。放样、榫卯、绞盘、脚手架、佛像与经卷安置同时入画，显示辽代宗教供养、城市经济和工程组织的综合能力。

艺术复原提示：本页以工程结构和施工组织为历史中心。



19 庆陵营建

辽代中后期

画师把四时山水、仪卫出行、备茶宴饮、车马和星图绘入皇陵。矿物颜料、灰泥层、粉本与脚手架揭示壁画如何制作，也说明辽人如何把帝国秩序转化为地下的永恒世界。



20 太康政变

大康元年至三年 1075-1077

伪造案卷在宫廊中被传递、增改并送达皇帝，皇后萧观音与太子濬分别遭到隔绝。画面不把争议指控当作事实，而把重点放在权臣乙辛操控证据和司法、摧毁储位的制度危机。



21 贡鹰之裂

天祚朝前后

海东青、北珠、人参和皮货的贡纳在边地被层层加码。贡鹰站的对峙既显示辽朝控制东北边疆的网络，也揭示边吏贪纵如何把完颜部与诸女真推向共同反抗。



22 出河店之战

天庆四年 1114

女真军以紧密组织穿过冰河，冲击辽军不同统属之间的接缝。裂冰、迟到的信使、受阻的车阵和分散旗号共同说明辽军失败来自兵籍、指挥和动员体系的失灵，而非民族宿命。



23 海上之盟与五京陷落

保大年间 1120-1125

宋金海上盟约以夹攻辽朝、夺取燕云为目标，金继而利用盟约逐次夺取辽的五京。海港密议、内陆驿路、迁徙军民和相继失联的都城被组织成一条误判与崩解的因果链。



24 皇统西续

1124年以后及西辽时期

耶律大石在可敦城重组七州十八部，保存辽朝官号、年号、档案、军队和祖先礼仪，随后西行建立新的帝国秩序。画面以城门、档案车与西向道路说明：辽统并未在1125年简单终止，而是向中亚延续。

史料与复原说明

本册以《辽史》本纪、志、表、列传为叙事骨架，并参考都城考古、墓葬壁画、木构建筑和边疆制度研究。图像生成无法替代器物测绘：契丹文字只表现大字、小字与汉文并用的结构差异，不应当作可释读原文；服饰、军阵与建筑为综合性艺术复原。存在学术争议的早期八部、贡鹰亡国论和木塔始建年代，均避免用单一后世说法作绝对图解。

01 《辽史·营卫志》中：契丹部族与营卫制度

02 中央研究院史语所：早期契丹八部文本研究

03 国家图书馆：中国记忆·契丹文

04 故宫博物院：辽上京皇城南部建筑基址

05 中国社会科学网：契丹辽文化中的渤海因素

06 《辽史·百官志三》：南面官与枢密制度

07 《辽史·耶律休哥传》：高梁河与辽宋战争

08 中国人民大学：澶渊以后宋辽边界研究

09 中国数字科技馆：应县木塔结构与年代

10 河北省文物考古研究院：宣化辽代壁画墓群

11 《文史哲》：道宗朝政治与萧观音、太子濬案

12 黑龙江史志网：贡鹰、女真与辽末边政

13 《辽史》卷三十：耶律大石与辽统西续

画面是史料约束下的艺术创作；任何单件器物、铭文或服饰研究仍应回到考古报告与原始文献。