960 — 1279

大宋二十四图

国家 · 都市 · 海洋 · 工艺 · 文艺 · 科学

以宋朝自身为叙事中心，也正视多政权并立、战争与王朝终局

二十四幅：一朝的国家与生活

本册以宋朝国家、制度与社会为叙事中心，不将宋史缩减为与邻国战争的附录，也不以贬低其他政权证明正统。二十四幅分布于政治转折、城市经济、农业、教育、海贸、工艺、艺术与科学；每幅有独立历史锚点。画面是依据文献、考古和器物常识所作的艺术复原，不等同于文物摹本或精确测绘。

01 陈桥驿
建隆元年（960）

02 统一诸国
960—979

03 科举与文官国家
宋初至中期

04 汴河入京
北宋

05 占城稻北传
大中祥符五年（1012）前后

06 东京日常
北宋中后期

07 交子
北宋，官方发行始于1023年

08 书院与地方教育
两宋

09 泉州设市舶司
元祐二年（1087）

10 南海一号
南宋时期，约12—13世纪

11 熙宁变法
熙宁二年（1069）起

12 澶渊之盟
景德元年（1004）至1005年

13 靖康之变
靖康二年（1127）

14 建炎南渡
建炎元年（1127）起

15 采石之战
绍兴三十一年（1161）

16 临安
南宋

17 龙泉青瓷
南宋

18 点茶与建盏
两宋

19 范宽山水
北宋

20 徽宗画院
宣和时期（1119—1125）

21 苏轼赤壁
元丰五年（1082）

22 毕昇活字
庆历年间（1041—1048）

23 沈括与《梦溪笔谈》
北宋后期

24 崖山
祥兴二年（1279）



陈桥驿：960年宋朝建立

建隆元年（960）

后周禁军将领赵匡胤在陈桥驿拥立为帝，宋朝由此建立。画面以驿站、军营与清晨仪式表现五代政权转换；黄袍故事属于后世叙事传统，图像不把传说细节当作现场记录。



统一诸国：从江南到太原

960—979

宋廷逐步结束五代十国分裂：吴越于978年纳土，北汉于979年被平定。统一不是一场战役，而是军政、交通与地方政权先后并入新国家的过程。



科举与文官国家：取士入仕

宋初至中期

科举扩展了士人进入官僚体系的渠道，殿试、誊录、放榜与官员任用共同构成制度流程。文官政治并非没有军事力量，而是以文书、财政和行政组织加强中央治理。



汴河入京：东京的水陆命脉

北宋

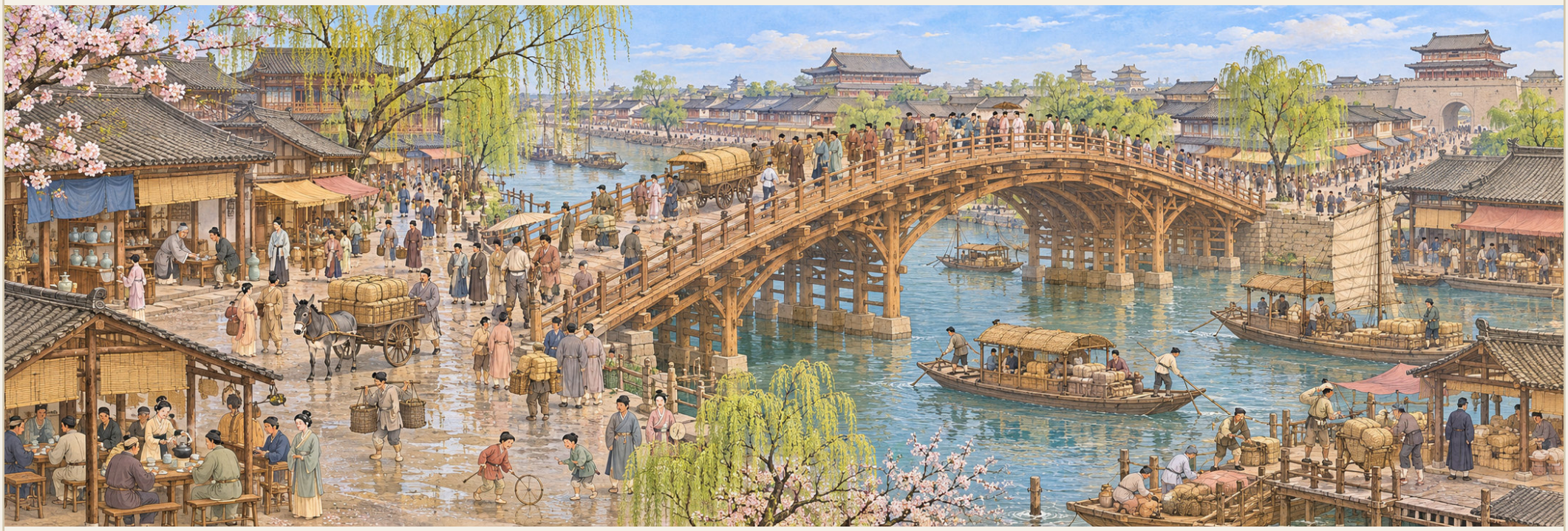
汴河漕运连接江淮粮食产区与开封都城。桥梁、仓场、船队和城门共同呈现首都供给系统：城市繁荣依赖跨区域运输、税赋与河道维护。



占城稻北传：农业扩展

大中祥符五年（1012）前后

宋廷推动占城稻种在部分地区推广，早熟、耐旱的特点有助于应对农业风险。图中种植、灌溉与粮仓是理解农业技术传播和人口供养的线索。



东京日常：汴京商业与虹桥交通

北宋中后期

开封市场、桥市、店铺和河道展现城市商业与手工业的密集连接。以《清明上河图》一类城市长卷为视觉参照，但不把其题名或节令解释写成定论。



交子：四川的纸币实验

北宋，官方发行始于1023年

四川铁钱沉重，商民信用票据逐渐发展为交子，后由官府设机构管理发行。它呈现货币信用、纸张印制、兑付与国家监管之间的关系；图中票面纹样不作为真实交子摹本。



书院与地方教育：知识在乡里生根

两宋

讲学、藏书和师生授业构成地方教育网络，并与经典研习、士人交往及科举人才培养相联系。此幅表现知识共同体，不再重复印刷技术；空间与书院生活是主角。



泉州设市舶司：海贸纳入国家制度

元祐二年（1087）

泉州市舶司设立后，港口贸易在征税、验货和管理制度下发展。晋江河港、仓储、码头、外来商旅和多元宗教建筑共同体现海港城市的国际联系。



南海一号：南宋远洋贸易的沉船档案

南宋时期，约12—13世纪

沉船所载陶瓷、金属器、香料等遗存，保存了海上贸易、装载、造船和航路风险的物证。图为艺术化剖面，不是沉船结构的考古测绘图。



熙宁变法：青苗与国家理财

熙宁二年（1069）起

王安石新法尝试以国家制度介入财政、农业和地方治理。青苗法的政策目标、地方执行与社会反应并不完全一致，画面同时呈现仓场、账册、农户和行政环节，避免单向颂扬或否定。



澶渊之盟：宋辽边境秩序

景德元年（1004）至1005年

宋辽议和后形成长期外交和边境规则，包含岁币安排、使聘往来与边境互市。条约既是冲突后的现实妥协，也为双方提供相对稳定的制度环境；图中两方平等入画。



靖康之变：汴京陷落与二帝北迁

靖康二年（1127）

金军攻陷汴京，徽宗、钦宗被俘北迁，北宋覆亡。都城陷落带来政权断裂、人口迁徙和北方社会巨变；本图克制呈现创伤，不以奇观化暴力替代历史解释。



建炎南渡：宋廷在江南重建

建炎元年（1127）起

赵构即位后，宋廷在南方重组行政与军政秩序。渡口、临时官署、迁徙人群和江面船只表现政权延续与民众流离并存的历史过程。



采石之战：长江水军与江防

绍兴三十一年（1161）

金军南下时，宋军在采石一带依托长江水道组织防御。水流、沙洲、舟师和渡江行动决定战场形势；图为战局概括，不充当精确军事地图。



临安：南宋都城与江南生活

南宋

临安的市河、桥梁、瓦舍、商铺与湖岸舟楫表现首都日常和南方水路经济。都城生活既有消费繁荣，也依赖区域交通、手工业和人口汇聚。



龙泉青瓷：窑火与外销器

南宋

龙泉窑的青釉器体现制瓷、窑炉控制和区域生产能力，并通过港口进入更广阔的市场。图中器物为风格化复原，具体器形应以考古标本为准。



点茶与建盏：宋人的茶事审美

两宋

点茶以茶末、注汤和击拂形成泡沫，建窑黑釉盏适合映衬茶色。器物、茶筅和茶事记录呈现宋代日常审美，不把静物误当作某一件具体文物。



范宽山水：北宋画中的天地尺度

北宋

范宽一类巨嶂山水把人置于山川尺度之中，通过峰峦、云气、行旅与溪谷构造自然秩序。此图是受宋画观念启发的原创复原，不是范宽真迹摹本。



徽宗画院：宫廷艺术与花鸟格物

宣和时期（1119—1125）

宫廷画院以写生、笔墨训练和收藏体系支持绘画创作。花鸟观察、画师工作、纸绢与颜料共同呈现艺术制度；图中题字和画稿均为生成性装饰，不可当作原作。



苏轼赤壁：诗文、书法与山水记忆

元丰五年（1082）

苏轼谪居黄州时写下前后《赤壁赋》等作品，将江上游历转化为文学与思想记忆。画面让江夜、峭壁和小舟居于主体，文人只是尺度与叙事的引线。



毕昇活字：泥字排版与反复印刷

庆历年间（1041—1048）

沈括《梦溪笔谈》记载毕昇以胶泥制字、火烧成字并排版印刷。活字技术与雕版并存，改变了排版复用的可能；图中字粒只作结构示意，生成文字不可释读。



沈括与《梦溪笔谈》：观测与求知

北宋后期

《梦溪笔谈》记录天文、地理、工艺和自然观察等知识。磁针偏角、地图、星图与地质标本在画中组成经验求知场景；器具为综合性复原，不宣称精确复刻沈括书斋。



崖山：1279年宋朝终局

祥兴二年（1279）

崖山海战后，南宋政权覆亡。船阵、海峡、崖岸和撤离人群表现国家终局的军事与社会维度；宋的制度、文艺和技术遗产并未随王朝结束而消失。

史料与视觉复原说明

关键年代以《宋史》及制度史、考古与博物馆资料互校。清明上河图的题名和具体节令解释仍有讨论；毕昇活字的技术依据主要见沈括《梦溪笔谈》；南海一号图为概念剖面；海战、宫廷和作坊均为综合艺术复原。图像中的招牌、书页、印票文字可能是生成性纹样，不可作为史料读取。

大都会艺术博物馆：Southern Song Dynasty (1127–1279) — https://www.metmuseum.org/de/essays/southern-song-dynasty-1127-1279

台北故宫：清明上河图专题 — https://theme.npm.edu.tw/exh105/RiverQingming/en/index.html

联合国教科文组织：Quanzhou: Emporium of the World in Song-Yuan China — https://whc.unesco.org/en/list/1561/

广东省博物馆：南海一号 — https://www.gdmuseum.org.cn/en/col898/17734

美国亚洲艺术博物馆：木版印刷与毕昇活字 — https://education.asianart.org/resources/the-invention-of-woodblock-printing-in-the-tang-and-song-dynasties/

哥伦比亚大学东亚研究所：宋代农业与占城稻 — https://afe.easia.columbia.edu/songdynasty-module/tech-rice.html

哥伦比亚大学东亚研究所：宋代货币与交子 — https://afe.easia.columbia.edu/songdynasty-module/econ-rev-money.html

Chanyuan treaty study (1005) — https://real.mtak.hu/89445/1/062.2018.71.4.2.pdf

本册为历史主题艺术创作；人物、建筑和器物细节应与可靠图录、发掘报告及原始文献对读。